

# Los Talleres del Retiro (II)

## El Taller de Cantería Municipal

El recinto del Vivero de Estufas albergó el Taller de Cantería Municipal, así como el Almacén de Piedra del Ayuntamiento de Madrid.

Aunque gran parte de los trabajos de cantería se realizaban *in situ*, el Taller de Cantería formaba parte de los Talleres del Retiro ubicados en el Vivero de Estufas. Desde una fecha indeterminada después de la Guerra Civil, se trasladó a la Casa de Campo, donde permanece hoy.

Además, los Talleres del Retiro y también el recinto del Vivero de Estufas han sido tradicionalmente el lugar donde se retiraban los viejos monumentos de piedra y las antiguas rejas procedentes de demoliciones y desmontajes realizados en diferentes zonas de Madrid. El mismo uso tuvo durante muchos años la zona del Retiro denominada Huerto del Francés, a la que se trasladaron los restos almacenados previamente en Estufas y Talleres. A todas estas dependencias fueron a parar los restos de muchos palacetes de la Castellana, demolidos entre 1950 y 1970. A partir de 1998, las piedras del Huerto del Francés fueron trasladadas a la Casilla Municipal de la Casa de Campo. En Los Talleres del Retiro quedaron algunos restos, que actualmente están expuestos en varias zonas del vivero de Estufas del Retiro.

### Una tarea habitual de los canteros municipales era la recolocación de viejos monumentos en nuevas ubicaciones.

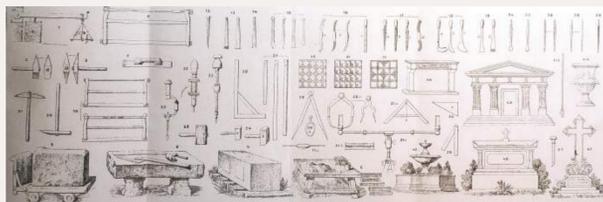
Así, para la remodelación de la Casa de Fieras del Retiro en la década de 1920, se emplearon esculturas procedentes de los antiguos Campos Elíseos. También el obelisco de la Fuente Castellana, situado inicialmente en la actual Plaza de Emilio Castelar, fue trasladado después a la plaza de Manuel Becerra para finalmente terminar en el parque de La Arganzuela. Los habituales cambios de ubicación de las fuentes (Fuente de la Fama, Fuente de los Galápagos y otras), eran posibles por la intervención de los canteros municipales.

Los canteros municipales intervinieron además en diferentes remodelaciones del Vivero de Estufas. La más relevante fue la realizada en la década de 1950, cuando se trasladaron los invernaderos 2, 3 y 4 desde el extremo oeste del vivero hasta su ubicación actual. Esto obligó a realizar una plataforma apoyada en muros de piedra y varias escaleras. Se construyó también la estufa nº 5. Entre las estufas 2 y 3 se colocó una fuente que procedente de los jardines de Cecilio Rodríguez, que años después se llevó a los jardines de Sabatini.

En época más reciente, Luis Muñoz Esteban, jardinero y cantero, con la ayuda de Rafael Vázquez Rafael, instalaron en 2015 diversos elementos de piedra junto al invernadero de Bourguignon, siguiendo las indicaciones de los veteranos jardineros Antonio Martín Liñán y Carlos Sala Escolano. La zona pasó a denominarse "Pompeya".



Piezas de cantería depositadas en el Huerto del Francés. Vuelo de 1983. Geoportal, Ayuntamiento de Madrid.



Herramientas de cantería, según el *Manual del Cantero y Marmolista* de Antonio Sánchez Pérez, de 1884 (Biblioteca Pública de Lugo, <http://www.biblioteca.galiciana.gal>)

Herramientas de cantería, según el *Manual del Cantero y Marmolista* de Antonio Sánchez Pérez, de 1884 (Biblioteca Pública de Lugo, <http://www.biblioteca.galiciana.gal>)



Capiteles y otras piezas en el Vivero de Estufas.



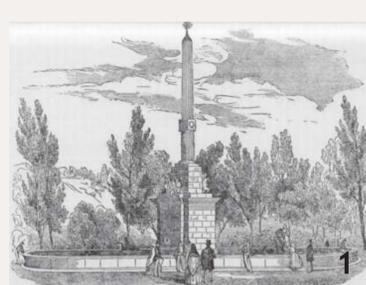
Elemento escultórico depositado en los Talleres del Retiro.



Cecilio Rodríguez dirigiendo a los canteros municipales en la colocación de un grupo escultórico de los antiguos Campos Elíseos en la ampliación de la Casa de Fieras del Retiro (Mundo Gráfico, 29 de febrero de 1928. BNE).



Elementos de piedra en el Vivero de Estufas del Retiro: pilones (arriba), bancos (abajo izquierda) y caceras (abajo derecha).



De Francisco Javier Mariategui (autor del diseño monumental) - Base del sitio Memoria de Madrid, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=53989037>



De Tamarlan - Trabajo propio, CC BY 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15270612>

El Obelisco de la Fuente Castellana en sus tres ubicaciones: en la hoy denominada plaza de Emilio Castelar (1), plaza de Manuel Becerra (2) y ubicación actual en el Parque de la Arganzuela (3).



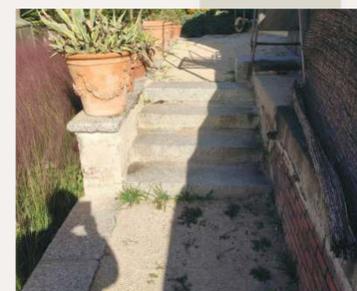
Instituto de Patrimonio Cultural de España, CC BY-NC-ND, [https://www.europeana.eu/en/item/2022709/oa\\_fototeca\\_mcu\\_es\\_fototeca\\_RUIZ\\_20VERNACCI\\_VN\\_31964](https://www.europeana.eu/en/item/2022709/oa_fototeca_mcu_es_fototeca_RUIZ_20VERNACCI_VN_31964)



Vivero de Estufas: foto aérea antes de la construcción del invernadero nº 5. En el centro la fuente trasladada de los jardines de Cecilio Rodríguez



Vivero de Estufas: plataforma sobre muros de construcción de piedra realizada por los canteros municipales en la zona de las estufas 2, 3 y 4.



Vivero de Estufas: escalera realizada por los canteros municipales junto a la estufa nº 1.



Rafael Vázquez, Javier Spalla, Luis Muñoz, Antonio Martín y Carlos Sala durante la construcción de la zona denominada "Pompeya" en el Vivero de Estufas del Retiro.



Vivero de Estufas: trabajo de cantería en "Pompeya", junto a la estufa de Bourguignon.



Vivero de Estufas: columnas y otros elementos de cantería en "Pompeya".



MADRID

Ayuntamiento de Madrid  
Área de Gobierno de Medioambiente y Movilidad

